

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

۱- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر است؟

«بی‌شائبه، تلبیس، متلائی، جمله، بالبداهه، رقت، آوری»

(۱) حيله و مکر به کار بردن، همه، زدودن، جهت

(۲) بدون اندیشه قبلی، دسته‌ای از مردم، سراسر، تابان

(۳) بدون اندیشه قبلی، نیرنگ‌سازی، درخشان، دسته‌ای از مردم

(۴) بی‌تردید، ارتجالاً، سراسر، بدون آلودگی و با خلوص و صداقت

۲- در کدام گروه واژه، معنی همه آن‌ها درست است؟

(۱) (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تلاکو: طلوع کردن)

(۲) (خفیه: مخفی‌گاه‌ها) (شگرف: قوی) (مقالت: گفتار)

(۳) (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (انابت: پشیمانی)

(۴) (وجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش‌دانی از فلز یا سفال)

۳- معنی واژه‌های «مجادله - مستغنی - مشیت - مشوش - تخلص» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) تو پیمان همی داری و رای راست ولیکن فلک را جز این است خواست

ب) دل چو غنی شد ز فقیری چه غم روز رهایی ز اسیری چه غم

ج) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق از همه عالم نهان و بر همه پیدا

د) گاه از ستیزه‌گوش فلک برکشیده‌ای گاه از کرشمه دیده اختر شکسته‌ای

ه) کی دهد دست این غرض یارب که هم‌دستان شوند خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

(۱) د - ب - الف - ه - ج

(۲) د - ج - الف - ه - ب

(۳) ه - ب - ج - الف - د

(۴) ه - ج - الف - ب - د

۴- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟

(۱) بنده درویش اگر ذره اخلاص چشیده بودی پروای عالمین و اعزاز و اعتراض نداشتی.

(۲) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.

(۳) حق تعالی می‌فرماید: قطره‌ای از سریر و قطره‌ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزت ما بردار.

(۴) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزوجل از آواز بنده عاصی که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.

۵- در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املائی» مشهود است؟

- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاهت منسوب دارند.

- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآرند.

- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.

- جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر دانست.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) فرصت آن پشه را ندن هم نبود
 (۲) دارو سبب درد شد اینجا چه امید است
 (۳) حاسدا تا من بدین درگاه سلطان آمدم
 (۴) بر زمین است و ولیکن مرکب اقبال او

۷- سراینده کدام ابیات، درست معرفی شده‌اند؟

- (الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم
 (ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن
 (ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
 (د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟
- (۱) الف - د (۲) ب - د
 (۳) ب - ج (۴) ج - د

۸- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟

- (۱) ای مرد فقر هست تو را خرقة تو تاج
 (۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز
 (۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد
 (۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید

۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «خط عذار یار که بگرفت ماه از او
 (۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز
 (۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
 (۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
 (۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل»

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:

- (۱) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
 (۲) کمنند عنبری از چین زلف دلبنده است
 (۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود
 (۴) با اهل فنا دارد هرکس سر یکرنگی

۱۱- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟

- (۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است
 (۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است
 (۳) لؤلؤ از پسته خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است
 (۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است

۱۲- واژه قافیه در کدام ابیات، به ترتیب، نقش «مفعولی، مضاف‌الیهی، نهادی و قیدی» دارد؟

- (الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت
 (ب) با لشکرت چه حاجت رفتن به جنگ دشمن
 (ج) ای ماه سرور قامت شوکرانه سلامت
 (د) روزی چو پادشاهان خواهم که برنشینی
- (۱) الف - د - ب - ج (۲) الف - د - ج - ب
 (۳) ب - ج - د - الف (۴) ب - د - الف - ج

از نهیب حمله گـرگ عنـود
 زایل شدن عارضه و صحت بیمار
 برفتاد غلغل و برخواستت ویل و غریو
 هر زمان اندر عنان آسمان ساید عنان

گر بشکنم این عهد غرامت بکشم (حافظ)
 بدتر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (بهار)
 یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم (شهریار)
 برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (عارف قزوینی)

سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج
 که تو چون روزگردانی به روی خود بستان را
 که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک
 تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی

خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او
 (۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
 (۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (جناس، ایهام)
 فروغ مشتری از عکس روی دلداری است (حسن تعلیل، مجاز)
 مردمی بر طاق او بنشسته بود (کنایه، استعاره)
 باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (مجاز، تشبیه)

سروم از ریحان تر، بر گل نقاب انداخته است
 نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مهره مار است
 لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذار است
 بر برگ گل فشانده سیاهی که عنبر است

هر روزش از گریبان سر بر نکرد ماهی
 تو خود به چشم و ابرو برهم زنی سپاهی
 از حال زبردستان می‌پرس گاه‌گاهی
 تا بشنوی ز هر سو فریاد دادخواهی

- ۱۳- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشکل از «نهاد + مفعول + مسند - فعل» است؟
- (۱) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک
 (۲) گرت هولاست که معشوق نگسلد پیمان
 (۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
 (۴) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت
- ۱۴- صفت‌های «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟
- (الف) در میان عشق‌بازان کوهکن مردانه رفت
 (ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن
 (ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم
 (د) باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی
- (۱) الف - ج - ب - د (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - الف - ج - د (۴) ب - ج - د - الف
- ۱۵- کدام بیت، فاقد «جمله مرکب» است؟
- (۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران
 (۲) باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد
 (۳) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت
 (۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
- ۱۶- با توجه به متن زیر همه موارد «کاملاً» درست است، به جز:
- «بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است. مَثَل قرآن، مَثَل آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.»
- (۱) در متن صفت پیشین، پسین و فاعلی مشهود است.
 (۲) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی وجود دارد.
 (۳) جمله ساده و غیرساده «هر دو» به چشم می‌خورد.
 (۴) ممیز، نقش تبعی و یک واژه دو تلفظی یافت می‌شود.
- ۱۷- کدام بیت، فاقد مفهوم «الصبر مفتاح الفرج» است؟
- (۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد
 (۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
 (۳) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم
 (۴) دل به هجران تو عمری است شکیباست ولی
- ۱۸- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟
- (۱) اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
 (۲) آبش چو نخل بادیه از ابر می‌رسد
 (۳) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت
 (۴) ای داور زمانه ملوک زمانه را
- ۱۹- کدام بیت، تداعی‌کننده مفهوم بیت زیر است؟
- «تو را به آینه‌داران چه التفات بود
 (۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می‌باشد
 (۲) هر که را آینه گشت از خودنمایی سدا راه
 (۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد
 (۴) منکر آینه‌ها باشد چشم کور»
- چنین که شیفته حسن خویشتن باشی
 پشت این آینه‌ها روی‌نما می‌باشد
 چون سکندر نامید از چشمه حیوان شده
 حیف از آن روی نباشد که به آینه نمایی؟
 دشمن آینه‌ها باشد روی زرد

۲۰- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد
آزاد هر که گشت سرفراز می شود
غیرتی کن سایه‌ای باری بیفکن بر زمین
عافیت پیدا در این فیروزه گلشن می شود
کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
(۱) رعنا تر است سرو ز اشجار میوه‌دار
(۲) گر نداری میوه افکندنی چون سرو و بید
(۳) میوه شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید
(۴) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد

۲۱- مفهوم «اصالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر - ظرفیت وجودی» به تر تیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

جوی به یک سبیل برآرد نفیر
غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟
شوره آب روان نخواهد داد
نه چون گوسفندان مردم، درید
به کارش در آورده گیتی شکست

(الف) بحر به صد رود شد آرام گیر
(ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد
(ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد
(د) سر گرگ باید هم اول برید
(ه) بدو گشته بدخواه او چیره دست

(۲) ج - ب - الف - د - ه

(۱) الف - ه - د - ب - ج

(۴) د - ب - ه - ج - الف

(۳) ج - ب - ه - د - الف

۲۲- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، استنباط می شود؟

که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید
به شیرینی دگر در کار دریا می کند ما را
عمل گر بد بود و نیک بر عامل رقم گردد
همت پست کی رسد به فراز؟
دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

«در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید
(۱) به تلخی قطره ما را ز دریا ابر اگر گیرد
(۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا
(۳) دل چه بندی در این سرای مجاز؟
(۴) ز نیرنگ هوا و از فریب از خاقانی

۲۳- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

باید اول طالب مردی شوی
با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن
تپیدن‌های بی تابانۀ دل
که انصاف می دهیم و ز ره افتاده ایم

(۱) گفت حق اندر سفر هر جا زوی
(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم
(۳) به منزل می رساند سالکان را
(۴) کار از تو می رود مددی ای دلیل راه

۲۴- کدام ابیات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می کنند؟

هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است
ور زنده ز کوی تو روم مایه ننگم
در روز تیر باران مردانه ایستادم
روی گردانیدن این جا حمله مردانه است
که هر که جان نسپارد نه مرد میدان است

(الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
(ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نامم
(ج) در جلوه‌گاه جانان جان را به شوق دادم
(د) از شجاعت نیست با نامرد گردیدن طرف
(ه) به راه عشق به مردانگی سپردم جان

(۳) ب - ج - د

(۱) الف - ج - ه

(۴) ب - د - ه

۲۵- کدام گزینه، با توجه به متن زیر «نادرست» است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست دارند و ثنا گویند.»

(۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.» تناسب مفهومی دارد.

(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۳) در متن یک غلط املائی یافت می شود و مترادف واژه «مقام» نیز آمده است.

(۴) در متن فوق منادا محذوف است و یک ترکیب وصفی وجود دارد.